

Автобіографія.

Я . Крижанівський Олександр Володимирович,
народився 13 жовтня 1957 року у місті Києві.

Громадянин України. Одружений. Мою сина.

Освіта :

З 1975 по 1979 навчався в Київському національному університеті театру, кіно та телебачення на курсі проф. Рушковського М.М. та здобув диплом з відзнакою за спеціальністю «Актор театру та кіно» . З 1980 по 1984 рік навчався в асистентурі-стажуванні на кафедрі режисури та майстерності актора, науковий керівник професор Рушковський М.М. З 1989 по 1995 навчався у Російській академії театрального мистецтва, курс Васільєва А.А. та здобув диплом з відзнакою за спеціальністю «режисер драми ».

Викладацька діяльність:

З 1980 по 1999 викладач майстерності актора російського курсу, кафедри режисури та майстерності актора.

Театральна діяльність

1979-1980 – актор театру драми та комедії

1980-1986 –актор театру естради

1986-1987- актор Молодого театру

1987-1999- актор та режисер театру на Подолі

1999- по сьогодні- керівник КЗ ТВЗК «Новий драматичний театр на Печерську»

Нагороди

Лауреат премії « Київська пектораль»(2008, 2012,2013)

Лауреат премії імені Мар'яна Крушельницького НСТДУ (2011)

Акторська робота

Зіграв більше 50 різних ролей був учасником міжнародних театральних фестивалів у Мексиці, Греції, Фінляндії, Англії, Уельсі, Шотландії, Данії, Єгипті, Йорданії, Швеції, Швейцарії, Коста - Ріці, Німеччині, Туреччині, США.

В кінематографі зіграв більше 40 ролей в художніх фільмах ,

в тому числі в закордонних:

«Ейзенштейн-Furnace»(«Топка»), режисер Рени Барлет,

виробництво Великобританія, Канада, Франція.

«Евеленко», режисер Девид Греко, виробництво Італія.

«Сибіріада польська», режисер Янош Заорський, виробництво Польща.

«Pod Mosnym Aniołem», режисер Войцех Смаржовський, виробництво Польща.

«Arulok», режисер Петер Фазакаш, виробництво Угорщина.

Постановки

«Маленькі трагедії» - О. Пушкін /1988 р., КГТІ ім. Карпенко-Карого/.

«Дон Жуан» - О. Пушкін, М.Фріш, Е. Радзінський, /1989 р., КГТІ ім.Карпенко-Карого /.

«Вечірні відвідувачі» - Ж. Превер, /1991 р., КГТІ ім.. Карпенко-Карого /.

«Лунін або смерть Жака» - Е. Радзінський /1992р., Київський театр на Подолі/.

«Ведмідь» - А. Чехов /1995р., Київський театр на Подолі.

2000р. Новий театр на Печерську/.

«Дзеркало і маска» - Х. Борхес /1997р., Київський театр на Подолі /.

«Візит пана В» - М. Булгаков /1999р., театр Сузір'я/.

«Імпровізація» /2000 р. Новий театр на Печерську /.

«Пігмаліон» -Б. Шоу /2001 р., ІМВ КНУ ім. Т. Шевченко/.

«Острів нашої Любові та Надії» - Г. Соловський /2000 р. Новий театр на Печерську /.

«Забути Герострата» - М. Горін /2001 р. Новий театр на Печерську /.

«Віфлеємська зірка» - казка для дітей /2002 р. Новий театр на Печерську /.

«Кожен має свої примхи»- А. Чехов / 2003 р., Новий театр на Печерську /.

«Закон Танго» - Х.Кортасар (керівник проекту)/ 2004 р., Новий театр на Печерську /

« Нотатки божевільного» -М. Гоголь /2005 р., Новий театр на Печерську /.

«Майстер та Маргарита»- М. Булгаков / 2005 р., Новий театр на Печерську /.

«Зустріч»- / 2007р., Новий театр на Печерську, Модерндас-Стокгольм /.

«Розпусник» - Е. Шмітт / 2008 р., Новий театр на Печерську /.

PROTECTION«Спаси мене» - А. Хіллінг / 2011 р., Новий театр на Печерську /.

«Push up 1-3» Роланд Шиммельпфенніг / 2011 р., Новий театр на Печерську /.

«Корабель не прийде» Нис Момме Штокман / 2012 р., Новий театр на Печерську /.

« Нічний Гаспар. »- Лейла Гаррет- Александер /2012 р. Новий театр на Печерську /.

« Gogol пошук»- М. Гоголь /2013 р. Новий театр на Печерську/.

«ВІДЧУВАТИ» 2014/ шведсько-український проект / . Новий театр на Печерську/.

«Блез» - Клод Маньє /2015 р. Новий театр на Печерську / .

«Гессе. Притчи» - Герман Гессе /2016 р. Новий театр на Печерську /.

«Жіночі історії»-документальний театр, /2017, центр Курбаса/.



О.В. Крижанівський

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УРСР
Київський державний інститут театального
мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого

ПОСВІДЧЕННЯ № 9

Видано Крижанівській
Олександрі Володимирівні

в тому, що він(вона) 16.11- 1981 року
вступив(ла) до асистентури-стажування Київ-
ського державного інституту театального мис-
тецтва імені І. К. Карпенка-Карого і _____

16 листопада

1981 року закінчив(ла) її з спеціальності _____

театральне мистецтво

з випускною кваліфікацією вексодат

театральний актор

Крижанівський О.В.

повністю виконала) індивідуальний план

асистентської підготовки



Регістраційний № 9 Дата видачі 2.1.82р.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УССР
Киевский государственный институт театального
искусства имени И. К. Карпенко-Карого

УДОСТОВЕРЕНИЕ № 9

Видано Крижановській
Александрі Володимирівні

в том, что он(она) 16.11- 1981 года
поступил(а) в ассистентуру-стажировку Киев-
ского государственного института театального
искусства имени И. К. Карпенко-Карого и _____

16 ноября

1981г. окончил(а) ее по специальности _____

театральное искусство

с выпускной квалификацией преподаватель

театрального искусства актера

Крижановский А.В.

полностью выполнил(ла) все требования инди-

видуального плана ассистентской подготовки.



Регістраційний № 9 Дата видачі 2.1.82р.

ГП ППО «Укрвузполиграф». Зак. 8436—100, 1988.

ДИПЛОМ

З ВІДЗНАКОЮ

B-1 № 536861

Цей диплом видано *Директорам*
Секретарям *Володимиром*
в тому, що *в* 19¹⁸ році вступив
до *Дирекції* *Дирекції* *Дирекції*
Дирекції *Дирекції* *Дирекції*
Дирекції *Дирекції* *Дирекції*
і в 19¹⁸ році закінчив повний курс
Дирекції *Дирекції* *Дирекції*

за спеціальністю *Джурмюр*
Дипломатичного Секретаря
1911

Рішенням Державної екзаменаційної комісії
від 14 грудня 1938 р.

від 14 лютого 1942 р.
 Міністерство С. В.
 привісно ввілфікацію
 Міністерства
 Голова Державної
 безпечності
 Ректор
 Секретар
 М. П.
 Місто
 23 червня 1942 р.
 Державний № 886

ДИПЛОМ

СОТЛИЧИЕМ

B-1 № 536861

Настоящий диплом выдан
Александрову Александровичу
за то, что он в 1925 году поступил
в Александровский морской
инженерный институт и в 1929
году окончил полный курс
названного института

по специальности актер
драматического театра
и кино

Решением Государственной экзаменационной
комиссии от "14" июля 1979 г.
Государственный институт

признана квалификация
установлена в порядке
установленного законодательства
Государственной
аккредитационной комиссии
Республики Беларусь
Секретарь
Город Минск 23 мая 1979 г.
М. П.

Наш театр було створено у 2000 році.

Завдяки зусиллям керівника курсу професора Рушковського та доброї волі тодішнього керівника Печерського району - Анатолія Коваленко був створений Новий театр на Печерську. З першого дня я є керівником цього театру. Знайомство з акторами, тоді ще студентами акторського курсу, на якому я викладав, відбулося в 1995 році. З тих пір ми працюємо разом. За 18 років існування театру з групи випускників курсу, які власне і є основною трупю театру, пішло 2 людини, один в перший же рік (перестав займатися акторською професією), другий перейшов в інший театр, але продовжує грати в нашому театрі на договірній основі.

Трупа безумовно поповняється постійно новими акторами, це досить довгий процес, оскільки ми дійсно приймаємо їх в свою сім'ю. Крім основної трупи в театрі існує велика група акторів, які грають в окремих виставах на договірній основі (більше 20 чоловік). Стиль театру формувався і формується постійно. Кожна нова назва повинна бути маленьким художнім відкриттям- це принцип. За час існування в театрі працювало і працює багато відомих режисерів (Ігор Славинський, Юрій Одинокій, Себастьяно Сальвато, Ігор Лисов, Сара Сомах, Андрій Білоус). За час існування в театрі з'явилися й свої майстри Олена Лозовіч, Ігор Рубашкін, Денис Мартинов, Ольга Ларіна- які роблять вистави, як режисери. Працюємо ми і з молодими режисерами серед них Валентина Сотніченко, Дмитро Захоженко. На протязі 18 років випускники курсу Рушковського грають у нас свої дипломні вистави протягом року, кожні чотири роки.

Головним досягненням театру вважаю здатність працювати в методі колективного творення, в розвитку цього шляху я бачу майбутнє театру.

Думаю важливим кроком є робота з суміжними мистецтвами.

Більше 10 років ми співпрацюємо з групою сучасного танцю зі Стокгольма «Мело» було здійснено три проекти, ми плануємо нові спільні роботи.

З ансамблем класичної музики «Set Contro» ми почали роботу два роки тому. Результат –три вистави та програма «Голос. Звук. Тиша ». У лютому буде здійснений новий спільний проект.

Важливим напрямком бачу співпрацю з відео художниками, ми плануємо виставу, де відео ряд стане рівноправним учасником.

Думаю, що при театрі необхідно відкрити акторську студію де акторська гра, а не постановка вистави буде основним предметом.

Необхідно розвивати і розширювати просвітницьку програму «Європейські студії» про тенденції сучасного театру Європи.

Театр співпрацює та планує співпрацювати з багатьма культурними інститутами зарубіжжя.

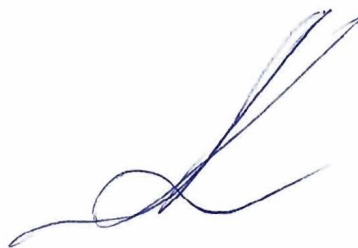
Щороку театр підвищує свої показники в кількості зароблених грошей та кількості зіграних вистав. Наприклад, останній рік кількість грошей, зароблених театром становить 65% від фінансування виділеного нам містом, і це в умовах камерного залу. Безумовно ми будемо зміцнювати і розвивати матеріальну базу театру, наші технічні можливості, комфорт для глядачів у нашому приміщенні. Так наступного року ми плануємо здійснити проект по створенню нової вхідної групи в театр, відремонтувати приміщення нового складу для костюмів та декорацій, закупити радіомікрофони та іншу радіоапаратуру для вистав на великій сцені, придбати нову відеокамеру, ноутбук, переносний пульт для освітлення та багато іншого.

Одним із пріоритетів роботи адміністрації є пошук можливості роботи на великій сцені. Просимо дирекцію департаменту культури допомогти нам в цьому питанні. Ми готові вкладати зароблені кошти в облаштування такого майданчика. Важливим є можливість не тільки грати вистави а й проводити репетиції та випуск вистав на великій сцені.

Ми хочемо і будемо розвивати наші міжнародні зв'язки, в планах театру створення спільних проектів із зарубіжними драматичними театрами.

Однак поре все головним магістральним напрямом театру є вивчення та розвиток культури акторської гри, я бачу в цьому ключ, який відкриє багато дверей.

Зрештою сенсом нашого існування в цій професії є можливість вирвати людину з потоку повсякденності, для того, щоб поглянути на себе і на світ і задуматися, а для чого все це?



Олександр Крижанівський

Знаю Олександра Володимировича Крижанівського з 1975 року, з дня його вступу до Київського театрального інституту ім. Карпенко-Карого на курс, яким я керував.

Безперечно, він є індивідуальністю, і зовні, і внутрішньо. Ерудований, працьовитий, душевно емоційний, авторитетний серед колег. Вчився добре, закінчив відмінно. Здатний до роботи в колективі. Принципово чесний.

Після закінчення інституту був запрошений на посаду педагога акторського курсу, яку займав з 1979 по 1999 рік. Працював плідно. У 1999 році він, особисто, і курс, в цілому, були удостоєні почесного звання лауреатів-дебютантів театральної премії «Київська Пектораль».

У тому ж році Крижанівський заснував і очолив Новий драматичний театр на Печерську, яким керує до цього дня.

Сьогодні він режисер, що знаходиться у постійному пошуку (лауреат премії «Київська Пектораль», як постановник трьох вистав), сучасний і глибоко індивідуальний майстер з великим колом міжнародних зв'язків у творчому середовищі.

Олександр Крижанівський авторитетний в театральному світі Києва, продовжує спроби й пошуки в роботі, високо професійний і як керівник театру, і як режисер.

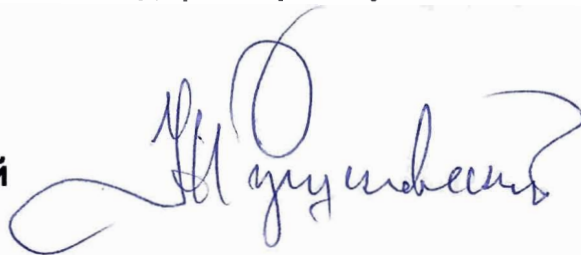
Я впевнений, що він повинен продовжити очолювати створений ним театральний колектив в якості директора - художнього керівника.

Микола Рушковський

Професор,

народний артист України,

лауреат Державної премії ім. Тараса Шевченка.





КОМУНАЛЬНИЙ ТЕАТРАЛЬНО - КОНЦЕРТНИЙ ЗАКЛАД КУЛЬТУРИ ДЕПАРТАМЕНТУ КУЛЬТУРИ
ВИКОНАВЧОГО ОРГАНУ КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ (КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ

АДМІНІСТРАЦІЇ) АКАДЕМІЧНИЙ МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНИЙ

ЦИГАНСЬКИЙ ТЕАТР

Романс

03057 м. Київ, проспект Перемоги, 38 - Код ЄДРПОУ 22958413 - Тел./факс (044) 277 87 97,

Від «19» грудня 2017 р.

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Я, Крикунов Ігор Миколайович, директор-художній керівник циганського музично-драматичного театру «Романс» знаю Крижанівського Олександра Володимировича з 1983 року за спільної роботи в Київському театрі естради, а згодом в театрі «На Подолі». З того часу ми постійно підтримуємо творчі, ділові і дружні стосунки. Початок спільної роботи мені запам'ятався визначними роботами у виставах «Софокл» (Шекспір-Брехт), «Сон в літню ніч» (Шекспір), «Трактирниця» (Гольдоні). Паралельно з акторською діяльністю в театрі на Подолі О. Крижанівський розпочав свою роботу як режисер. Його вистава «Лунін або смерть Жака» (Е. Радзинський) мала колосальний успіх у глядачів.

О. Крижанівський це режисер - новатор, режисер-інтелектуал, режисер-художник. Його театральний досвід і майстерність відкрили в ньому ще й талант педагога. Його студенти театального інституту всі як один відзначають важливий фактор: нам безумовно пощастило з учителем і Педагогом з великої літери. Тож не дивно, що О. Крижанівський став засновником і очільником свого нового театру на Печерську, в якому протягом багатьох років знайшли свою «прописку» найцінніші і найчисленніші нагороди театральної премії «Пектораль».

Довіряючи цій людині як лідеру і майстру театральної справи, я з великим задоволенням і впевненістю рекомендую Олександра Володимировича Крижанівського на посаду директора-художнього керівника Нового театру на Печерську.

Директор – художній керівник
Народний артист України



Ігор Крикунов