

БІОГРАФІЧНА ДОВІДКА
МАЛАХОВ Віталій Юрійович

Працює	Художній керівник Театрально-видовищного закладу культури «Київський академічний драматичний театр на Подолі»
Громадянство	Громадянин України
Число, місяць і рік народження	19.07.1954
Місце народження	м. Львів
Освіта	1977 р. Повна вища, Державний інститут театрального мистецтва УРСР ім. Карпенка-Карого, спеціальність «Режисура драми», кваліфікація режисер драматичного театру
Науковий ступінь, вчене звання	Не має
Володіння мовами	Українська, російська, англійська зі словником
Нагороди, почесні звання	Почесне звання «Народний артист України» 2008, Нагрудний знак «Знак пошани», 2004 Національна премія України імені Тараса Шевченка, 2008
Прийняття присяги державного службовця	—
Ранг державного службовця	—
Загальний стаж роботи	38 р. 11 міс. (станом на 01.08.2016)
Стаж державної служби	—
Депутат ради	Не обиралась

ТРУДОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

1977 – 1978	Режисер третьої категорії Головної редакції передач для дітей Державний комітет Ради Міністрів УРСР по телебаченню і радіомовленню, м. Київ
1978 – 1979	Режисер, Київський державний академічний російський драматичний театр ім. Л.Українки, м. Київ
1979 – 1985	В.о. головного режисера, Київський театр естради, м. Київ
1985 – 1987	Режисер-постановник, Київський молодіжний театр, м. Київ
1987 – до цього часу	Художній керівник, Театрально-видовищний заклад культури «Київський академічний драматичний театр на Подолі», м. Київ

Начальник відділу
кадрового забезпечення

М.Спічек



Директору Департаменту культури
виконавчого органу Київської міської ради
Київської міської державної адміністрації
Поповій Д.О.

Мотиваційний лист

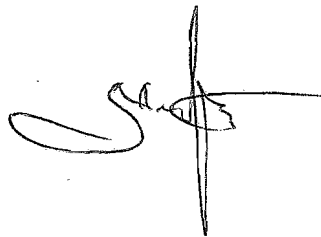
Я, Малахов В. Ю. , виявляю бажання взяти участь у конкурсі на заміщення вакантної посади директор-художнього керівник ТВЗК «Київський академічний драматичний театр на Подолі».

Сподіваюся, що багаторічний досвід роботи на посаді художнього керівника Київського академічного драматичного театру на Подолі (з серпня 1987 року, власне, з дня заснування) дає підстави припустити, що я у повному обсязі зможу впоратися із обов'язками визначеним посадовою інструкцією.

Сьогодні Театр на Подолі, отримуючи власне приміщення, вступає у новий етап свого художнього розвитку. Безперечно, відкриються нові горизонти постановочних можливостей для розкриття і розвитку художніх ідей кращих зразків вітчизняного та зарубіжного театрального мистецтва. Хотілося б втілити хоча б частку задумів, що багато років не реалізувалися в зв'язку з проблемами відсутності «нормальної» театральної сцени. Сподіваюсь, що реалізовані, вони зможуть бути цікавими, як для спеціалістів, так і для широкого загалу шанувальників Театру на Подолі. Та залучать до театрального мистецтва нових глядачів міста та Країни.

Враховуючи попередній досвід, з міцною командою адміністративних, технічних та творчих співробітників (що створювалась протягом багатьох років), готовий контролювати творчу і трудову дисципліну художньо-артистичного персоналу, організувати і брати безпосередню участь у заходах з підвищення професійної майстерності творчих працівників, та готовий взяти на себе персональну відповідальність за результати творчо-виробничої діяльності театру.

З повагою,



Малахов В. Ю.

Директорові Департаменту культури виконавчого
органу Київської міської Ради (КМДА)
Поповій Діані Олегівні.

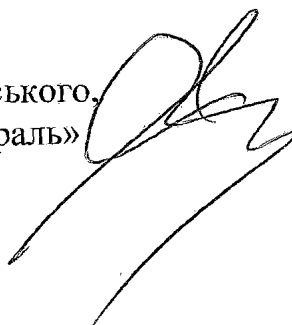
РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Я, Жежера Віталій Миколайович, театрознавець, член НСТД України, рекомендую кандидатуру Малахова Віталія Юхимовича на посаду директора-художнього керівника ТВЗК «Київський академічний драматичний театр на Подолі».

Знаю Віталія Малахова з 1972 року, відтоді, як він вступив на режисерський факультет Київського театрального інституту ім. Карпенка-Карого (нині – однойменний університет). Вже на першому курсі В.Малахов створив своєрідну діючу модель авторського театру і проявив себе як один з лідерів свого театального покоління. Зрештою, лідерів у студентському середовищі завжди вистачає, але в реальній професії далеко не всі вони зберігають лідерські якості. Малахов – зберіг. Власне, вся його практична діяльність з кінця 1970-х років спрямована на створення актуального сучасного театру - як організму живого й дивовижно живучого. За часів надмірного адміністрування культури колектив, очолюваний Малаховим, зазнав кількох трансформацій і навіть певний період офіційно ніби «не існував». Однак, не розпався, плідно працює вже понад 30 років і нині відомий як Київський академічний драматичний театр на Подолі. Цей театр, досі не маючи повноцінного власного приміщення, тим часом залишається одним з провідних мистецьких осередків Києва та України. Він відомий і в світі - завдяки успішній участі в престижних міжнародних театральних фестивалях. Без перебільшення, це заслуга саме Віталія Малахова, оскільки все в цьому театрі тримається на його творчій волі та авторитеті. Іншими словами, в основі багатолітнього успіху Театру на Подолі лежить творча і громадянська концепція його фундатора, а поняття «актори Малахова» є загальноновизнаним у нашому мистецькому середовищі.

Вважаю, що п. Малахову Віталієві Юхимовичу притаманні ті риси сучасного керівника, завдяки яким Театр на Подолі й надалі успішно працюватиме на благо українського суспільства.

Заслужений журналіст України,
лауреат премії НСТД України ім. Котляревського,
експерт театральної премії «Київська пектораль»



Жежера В.М.

№ 52-ВИХ
«23» червня 2016_р

Директору Департаменту культури
виконавчого органу Київської міської ради
Київської міської державної адміністрації
Поповій Д.О.

Рекомендаційний лист

Я, Вергеліс Олег Анатолійович, театральний критик, мистецький оглядач національного тижневика «Дзеркало тижня. Україна» рекомендую на посаду директора-художнього керівника Київського академічного театру на Подолі Малахова Віталія Юхимовича.

Протягом багатьох років знаю Віталія Юхимовича, як високого професіонала, одного з найкращих театральних лідерів країни. Його вистави входять в скарбницю театрального мистецтва України. Він звик бути там, де цікаво і важко, вирішувати завдання державного значення і масштабу, забезпечувати успіх найскладнішим проектам. Його великий театральний досвід, наукові знання, компетентність, відповідальне ставлення до всіх справ, творча енергія та доброзичливість здобули заслужений авторитет та довіру серед театральних діячів та спільнот України. Сьогодні його знання, досвід і служіння справі затребувані як ніколи.

Вважаю, що пану Малахову В.Ю. притаманні риси справжнього сучасного керівника. Лідера, під керівництвом якого український театр здатен набути якісних змін, стати принципово новим закладом, що повністю відповідатиме вимогам суспільства.

З повагою,
Олег Вергеліс,
театральний критик,
Заслужений журналіст України,
Член Національної спілки
театральних діячів України

